

武汉科技大学 2020 年艺术教育发展年度报告

学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。根据《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（新时代高教 40 条）《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（新时代高教 22 条）精神，2020 年，学校以艺术教育的改革发展为重点，坚定不移地把社会主义核心价值观融入校园艺术文化建设全过程，大力加强和改进美育教育教学，建强美育教师队伍、深化美育教学改革、推进文化传承创新、增强服务社会的能力水平，全面加强组织保障，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，逐步提高学生文化艺术素养，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、艺术课程建设

为了保证艺术教育课程，学校按照教育部《高等普通学校本科专业类教学质量国家标准》和《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》等文件精神，坚持在人才培养方案中加入艺术类课程。2020 年学校开设了《艺术与审美》、《音乐鉴赏》、《大学美术欣赏》、《英文经典影视赏析》、《舞蹈基础》、《书法概论》、《京剧艺术欣赏》、《英语音乐剧赏析》8 门限定性选修课。学校还开设丰富多样的各类艺术类选修课程 35 门（见

表 1：艺术类课程一览表)，其中校内公选课 25 门，网络在线课 10 门，其中丝绸之路舞蹈艺术欣赏、音乐与心理健康等课程为我校特色艺术任选课程。在 2020 学年我校艺术类课程选课总数达 5531 人次。

表 1：艺术类课程一览表

序号	课程代码	课程名称
1	1401017	京剧艺术欣赏
2	5104013	大学音乐欣赏
3	5104011	大学美育概论
4	5104002	中国民族民间音乐博览
5	5104014	舞蹈基础
6	5104012	音乐基础理论
7	5104015	西方音乐简史
8	5104003	合唱艺术
9	5105010	唱歌的技巧与诀窍
10	1904296	大学美术欣赏
11	1908139	中国少数民族服饰欣赏
12	1908141	广告设计赏析
13	1904295	艺术与审美
14	1908138	时装文化与流行鉴赏
15	1401034	莎士比亚戏剧赏析

16	1401035	经典影视解读
17	1401036	电影电视与社会变迁
18	1906277	广告设计与制作
19	1908140	女生穿搭技巧
20	5104016	丝绸之路舞蹈艺术欣赏
21	1904273	书法概论
22	1904285	构美-空间形态设计
23	5104017	音乐鉴赏
24	9801051	中国古建筑文化与鉴赏 Z
25	9801067	中外美术评析与欣赏 Z
26	9801005	珠宝鉴赏 Z
27	9801069	漫画艺术欣赏与创作 Z
28	9801064	舞蹈鉴赏 Z
29	9801070	从泥巴到国粹：陶瓷绘画示范 Z
30	9801071	东方电影 Z
31	9801007	宝玉石鉴赏 Z
32	9801072	中国茶道 Z
33	9801073	寻访文艺审美心理 Z
34	5105012	音乐与心理健康
35	5104001	舞蹈与健康

学校重视具有民族、地域特色的地方艺术课程，开设了：中

国民族民间音乐博览、中国少数民族服饰欣赏、中国古建筑文化与鉴赏、从泥巴到国粹、丝绸之路舞蹈艺术欣赏、陶瓷绘画示范等课程。

2020年学校艺术与设计学院邀请了校内外学者专家举办了6场系列艺术专题讲座，获得了广大师生的一致好评，讲座主题包括：从荆浩的《笔法记》研究论中西美术之比较；当下设计的发展趋势；插画链接一切可能；构建中国艺术设计教育“开放、协同、互益、共享”平台的探索与实践；工业互联网情态下设计行业的机遇与挑战；构建中国艺术设计教育“开放、协同、互益、共享”平台的探索与实践。

二、艺术教育管理

学校高度重视艺术教育管理工作，由分管教学的副校长主抓艺术教学与管理工作的。教务处负责全校艺术教育体系的建设与艺术课程的管理，学校依托艺术与设计学院和马克思主义学院艺术教研室，开展全校的艺术教育教学。

公共艺术课程均已纳入各专业本科人才培养方案之中，艺术体育类选修课在通识教育平台选修课程中占1学分，实现了所有专业全覆盖。各年级各专业毕业学分要求中，对艺术类限定性选修课程有1学分的要求。

学校已实行艺术教育自评公示制度，自2015年起，学校的艺术教育年度报告均在学校信息公开网上向社会公开，同时艺术教育已纳入学校教学质量年度报告。

三、艺术教育经费投入和设施设备

2020年，学校下拨50余万元艺术教育专项经费用于艺术与设计学院开展教育教学活动，其中30余万元用于艺术学院本科生开展专业性景点写生、专业考察、专业调研；投入近10万元，用作大学生艺术团正常的训练和演出经费。经费使用过程中严格执行预算，专款专用，加强资金管理监督检查。教学经费的使用由系部提出申请，经审核小组审核，通过后实施，既杜绝了教学经费使用不规范的情况，也使教学经费的使用更有规划性、能更好地服务于艺术教育规划建设。

设施设备方面，黄家湖校区有报告厅、青春剧场、声乐室、器乐室、舞蹈排练室等活动场地，场地设施、设备较为齐备，多数配有灯光、音响、话筒、投影仪等多媒体设备，具备举办普通文艺演出、音乐欣赏、联欢会等艺术活动的硬件条件。艺术与设计学院艺术教育办公用房共计约5000平方米，美术馆、专业教室、玻璃实训室、精雕实训室、模型实训室、漆画实训室、丝网印实训室、摄影教室、陶艺教室、图书资料室、教师办公室等齐全。专业教室配有“网络系统”大屏幕投影机，为多媒体教学提供了条件；素描教室配备大画架及画板、教学用石膏像、道具若干。学院大力推进公共教育设施的使用。2020年，美术馆承办了多场大学生美术展演活动，为开展学生艺术教育，丰富校园文化建设，促进学生全面发展提供了有力支撑。此外黄家湖校区青

春驿站也配备了各种多媒体设备，用于大艺团开展各种艺术教育和艺术活动，场地占地面积共计约 7000 平米。

四、艺术教师配备

在艺术教师配备上，我校以艺术与设计学院、马克思主义学院艺术教研部师资为主、大学生艺术团专职及兼职指导教师为辅的形式开展全校艺术教育工作。教师爱岗敬业，立德树人，善学善教，有奉献和合作的精神；教学态度认真，能够完成艺术教育的工作任务。教师坚持学习，不断更新观念，有较强的课堂教学能力和组织、辅导艺术活动的的能力。

艺术与设计学院下设工业设计系，视觉传达设计系、环境设计系和绘画与公共艺术系，现有艺术类专任教师 48 人，其中教授 7 人、副教授 26 人，讲师 12，实验教师 3 人，专业结构、职称结构比较合理，师资队伍稳定。在师资队伍建设方面，结合学科专业实际情况和我校发展艺术教育的需要，加大教师的引进和培训力度。2020 学年引进艺术专业领域教师 2 位，推选外出访学教师 1 人。通过以上措施，进一步提高了教师的教育教学能力，优化了师资队伍结构。学院全体艺术教师共同承担了学校艺术类专业课程以及全校通识选修课中艺术类课程的教学任务。学院教师积极指导学生开展课外活动，2020 年学院学生共计 550 人次参加国家、行业协会开展的各种形式的艺术竞赛和艺术展演活动。

大学生艺术团专职及兼职指导教师对组织艺术团日常训练实践，提升文艺作品质量，引领艺术团健康发展具有重要作用。

首先，武汉科技大学生艺术团为各演艺队伍至少配备一名专业指导教师。其次，学校团委牵线搭桥，打破行政部门边界，部分艺术专业出身，具有艺术特长的校内教师走入艺术团担任兼任指导教师，进一步壮大了艺术团指导教师队伍。再次，艺术团积极探寻校外资源，在武汉体育学院、华中师范大学、武汉音乐学院等开设专业艺术教育的高校聘请研究生作为助理指导，为提升艺术团业务水平开拓了新视野。最后，专题讲学请进来。邀请国际著名指挥家张智真等专家来校讲学，对艺术团亲自授课指导，开拓团员艺术视野、提高艺术修养和业务水平。

表 2：大学生艺术团指导教师名单表

指导部门	指导教师	指导教师职称	指导教师单位
大艺术团声乐队	姜瑾	副教授	马克思主义学院
大艺术团综艺队	张勇	副教授	马克思主义学院
大艺术团器乐队	范安铭	助教	恒大管理学院
大艺术团流行舞队	张瑞	讲师	学生工作处
大艺术团拉丁队	郑都琪	助教	武汉体育学院
大艺术团民舞队	王智	助教	上海歌剧院

五、第二课堂

第二课堂教育是高校艺术教育提高学生文化艺术素养、树立正确审美观、激发创新意识和创造能力，实现全面发展的重要途径。武汉科技大学坚持德育为先，全方位育人和可持续发展的艺

术教育，坚定不移地把社会主义核心价值观融入校园艺术文化建设全过程，切实增强学生社会责任感、创新精神和实践能力，改进美育教学，提高学生审美和人文素养，多措并举推进艺术教育发展，取得了一定的成效。

1. 打造品牌项目，营造良好艺术教育氛围

实现学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好。学校每年举办各类校园文化活动近 100 场，吸引近 10 万人次的同学参与。以青年学生喜闻乐见的活动为载体，不断传承和发扬“厚德博学，崇实去浮”的校训精神，坚持用健康向上的高雅文化熏陶同学，以沁湖文化为核心，展现向上向美、立行立新的新风貌。近年来，我校精心打造了“武汉科技大学大学生科技文化艺术节”“武汉科技大学大学生社团文化艺术节”两大品牌活动，搭建了具有时代特征、青年特点的艺术活动平台。2020 年，受疫情影响，根据学校疫情防控工作需要，许多活动转为线上举办，但同学们参与的热情不减，活动效果明显。

上半年，开展了主题为“责任承载梦想、创新引领青春、时代弘扬精神”的第二十三届科技文化艺术节，期间共举办“校园十佳歌手大赛”、外文歌曲大赛等文化活动 22 场。下半年，开展了以“战疫同气，百团连心”为主题的第二十三届社团文化艺术节，共举办第十四届“涂鸦”大赛、“社团杯”书画大赛、“今夜有戏”相声小品短剧大赛、简历设计大赛等文化活动 26 场。早春期间，举办第四届“樱花节”系列活动。通过举办线上樱花摄

影、书画展，制作专题网站，开展“云赏樱”活动，吸引近万名师生共同参与。端午佳节，第四届端午龙舟友谊赛暨端午文化展演活动成功举办，各学院采用线上答题竞赛方式赢得学生一致好评。这些活动极大丰富了同学们的课外生活，营造了良好的艺术氛围，为繁荣校园艺术文化做出积极贡献，线上线下相结合的活动形式，拓宽了活动参与面，确保了每位同学都能参与艺术活动。

学校面向全体学生组织艺术社团或者艺术活动小组，确保了每位同学至少可以参加一项艺术活动。开展“青春校园”文艺展演，建强校园艺术文化。创新性开展“青春续航”2020届毕业生线上文艺晚会，全网关注量达8.2万人次。用长达6个月的时间选材、编排、舞美设计、视频拍摄和剪辑，克服了演员们异地居家隔离带来的种种困难。节目涵盖民族特色舞蹈、原创歌曲以及向上向善的舞蹈、朗诵、器乐演奏等。完成了校情校史，自编、自导的原创大型节目话剧《张之洞》、《许白昊》校内演出，让学校师生深受感染和教育。疫情期间，艺术团骨干主动作为，体现了科大担当和科大力量。艺术与设计学院团委响应团省委号召，参与“执笔发声、共同战疫”活动，被中国青年报刊登；音乐和吉他协会成员刘洪毅所作的抗疫原创歌曲《逆风而行》在中国教育电视台、央视频展播。

2. 健全工作阵地，打造清朗艺术教育平台

按照《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。我校高度重视青年学生艺术教育工

作，以“强化校园艺术教育抓手，夯实艺术教育阵地，打造艺术教育平台”为主线，在艺术教育工作中勤思考、下苦心、肯投入。我校用于艺术教育和艺术活动的主要场地有青山校区碧园会堂、黄家湖校区千人报告厅、青春驿站培训室、青春剧场、声乐室、器乐室、舞蹈排练室等。学校艺术教育设施、设备较为齐备，活动场所配有灯光、音响、话筒、投影仪等多媒体设备，具备普通文艺演出、音乐欣赏、联欢会等艺术活动的条件。

学习充分发挥工科高校学生特点，在发展校园艺术方面积极探索。学校精心筹划，积极组建大学生艺术团，经过十余年的发展和完善，武汉科技大学生艺术团现下设器乐队、声乐队、综艺队、舞蹈队四支演艺队伍；舞美部、宣传部、秘书部、灯光音响部四个管理部门。大学生艺术团积极探索，近年来逐步走出了一条工科高校大学生艺术团特色发展之路。大学生艺术团不只单一地将目光聚集在校内文艺活动，更发展为以偏重德育功能和美育功能为主要内容的素质教育活动，编排艺术精品，走出校园。

近年来，艺术团积极参加国家、省、市各级艺术展演活动，取得了优异的成绩。积极参加每三年举办一次的全国大学生艺术展演活动，荣获全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类一等奖。2020年，我校文艺作品荣获湖北省第七届全国大学生艺术节一等奖3项、二等奖5项、三等奖1项，其中歌曲《我想你留下》获得了优秀创作奖。在2020年湖北省普通高等学校大学生啦啦操‘云’比赛中，大艺团流行舞队获“啦啦操自选动作双人

舞蹈街舞普通高校组”第一名。2020年湖北省高等学校大学生体育舞蹈、交谊舞团体舞线上锦标赛上，大艺团拉丁队斩获多项荣誉，获得“交谊舞拉丁类团体舞”第三名“大学生甲组拉丁舞艺术表演群舞”第四名。

同时，社团以其独特的思想性、艺术性、趣味性吸引着广大同学的积极参与，学校现有社团98个，确保学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好。我校依托广播电视台、舞蹈协会、手工艺DIY协会、笛箫艺术协会、深白色剧团、书画艺术协会、模特协会、京韵社、音乐和吉他协会、摄影协会、汉文化社、音乐与心理健康协会、沁心动漫社等26个文化艺术类社团，进一步扩展艺术教育辐射面。社团日常举办的书法、绘画培训，电影、戏剧赏析，京剧、舞蹈排练，歌曲、音乐创作等活动中，培养了一大批杰出艺术人才。另外，艺术教育工作已延伸至服务社会的志愿活动中，我校城市建设学院志愿服务队长期开展“修复古建筑”公益志愿活动，艺术与设计学院志愿服务队针对农民工子女学校、留守儿童，开展“公益画室”志愿活动，活动受益者达1000人次。

3. 培养文艺骨干，建强校园艺术教育队伍

坚持专业指导引进来，专题讲学请进来，优秀作品送出去，核心骨干走出去的“两进两出”原则，为校园艺术教育工作培养骨干力量，强化队伍建设。鼓励学生积极参加课外、校外艺术教育活动，增长艺术赏析水准。

专业指导教师对于组织日常艺术训练实践，提升文艺作品质量，引领艺术团健康发展具有重要作用。专题讲学请进来，邀请国际著名指挥家张智真，湖北省教育厅艺术教育委员会专家教授吕凡等来校讲学，对艺术团亲自授课指导。一方面，将专题讲学请进校园有利于团员开拓视野、提高艺术修养；另一方面，团员能够接受更为专业的指导，业务水平得到进一步提升。我校艺术团由一位团委副书记负责指导，一位团委老师负责日常工作，聘请五位校内老师担任指导教师。姜瑾担任大艺团声乐队指导教师，负责声乐队日常训练，组织学校声乐队演出活动和比赛展演；张勇担任大艺团综艺队指导教师，负责综艺队戏剧、小品、话剧等节目的创作和指导，指导综艺队参加省、市级比赛；张瑞担任大艺团流行舞队指导教师，指导流行舞队日常训练和文艺演出；范安铭担任器乐队指导教师，指导器乐队参加日常训练和文艺演出。同时，艺术团积极探寻校外资源，吸收新鲜血液，在武汉体育学院、华中师范大学、武汉音乐学院等开设专业艺术教育的高校聘请研究生作为助理指导，为提升艺术团业务水平开拓了新视野。艺术团体的核心骨干在学校艺术教育中承担重要作用，核心骨干不仅需要提高文艺专业知识，更需要牢固树立宗旨意识。学校团委在“校级青年马克思主义者培养工程”中为艺术骨干提供初选名额；每年组织核心骨干走出校园，前往琴台大剧院、中南剧场等观看专业演出，感受专业水准；组织核心骨干观看大学生戏剧

节、大学生艺术节作品展演，提升业务组织；组织核心骨干前往各兄弟高校交流参观，学习先进经验。

4. 围绕沁湖文化，提升校园艺术文化环境

高校艺术教育对于全面提升高等教育质量、加强改进大学生思想政治教育、努力提高大学生综合素质具有深远的影响。学校坚持打造有品牌、有特色的校园艺术文化环境，提升校园精神文化、环境文化、行为文化和制度文化的内涵。坚持推进学生艺术教育体系构建，以学生是否需要、是否欢迎、是否受益作为艺术教育的标准，求精求实；坚持以艺术教育形式和艺术教育内容创新作为工作重点，打造校园艺术教育活动精品；坚持继续以积极开放的心态，争取校领导、各职能部门、热心企业和社会有识之士的支持，开展艺术教育品牌活动，发青年之声，奏时代强音，为同学们提供艺术盛宴和文化大餐。

武汉科技大学

2021年6月16日